

SESIÓN SOLEMNE N° 02/23

18 de mayo del 2023

18:00 hrs.

ORDEN DEL DÍA

1. PASE DE LISTA DE ASISTENCIA Y DECLARACIÓN DEL QUÓRUM LEGAL.
2. LECTURA Y EN SU CASO APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.
3. ENTREGA DE LAS LLAVES DE LA CIUDAD A LA MINISTRA ANA MARGARITA RIOS FARJAT.
4. CLAUSURA DE SESIÓN.

ATENTAMENTE

C.P. YANKEL ALFREDO BENÍTEZ SILVA

SECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA

DIRECTORIO

PRESIDENTE MUNICIPAL:

ALFONSO JESÚS MARTÍNEZ ALCÁZAR

SÍNDICA MUNICIPAL:

SUSAN MELISSA VÁSQUEZ PÉREZ

REGIDORES:

ALEJANDRO GONZÁLEZ MARTÍNEZ

MINERVA BAUTISTA GÓMEZ

HUBER HUGO SERVÍN CHÁVEZ

JESSICA RAQUEL CRUZ FARÍAS

ROBERTO ANGUIANO MÉNDEZ

ALONDRA MONTSERRAT ALCALÁ PONCE

RODRIGO LUENGO SALIVIE

MIGUEL ÁNGEL VILLEGAS SOTO

PAULINA MUNGUÍA SUÁREZ

JOSÉ MANUEL PARRA ZAMBRANO

ELIHÚ RAZIEL TAMAYO CHACÓN

CLAUDIA LETICIA LÁZARO MEDINA

SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO:

YANKEL ALFREDO BENÍTEZ SILVA



HONORABLE AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE MORELIA, MICHOACÁN, ACTA DE LA
SESIÓN SOLEMNE, CELEBRADA CON FECHA **18 DE MAYO DE 2023**, DOS MIL VEINTITRÉS.

2021 - 2024

EN LA CIUDAD DE MORELIA, CAPITAL DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO, SIENDO LAS 10:27 HORAS DEL DÍA 18 (DIECIOCHO) DE MAYO DEL 2023, DOS MIL VEINTITRÉS, SE REUNIERON EN EL PATIO DEL PALACIO MUNICIPAL, CON DOMICILIO EN LA CALLE DE ALLENDE N° 403, CENTRO, PARA CELEBRAR LA SEGUNDA SESIÓN SOLEMNE, PREVIO CITATORIO LOS CIUDADANOS: EL **C. ALFONSO JESÚS MARTÍNEZ ALCÁZAR**, PRESIDENTE MUNICIPAL; **C. SUSAN MELISSA VÁSQUEZ PÉREZ**, SÍNDICA MUNICIPAL; ASÍ COMO LOS CIUDADANOS REGIDORES: **ALEJANDRO GONZÁLEZ MARTÍNEZ**, **MINERVA BAUTISTA GÓMEZ**, **HUBER HUGO SERVÍN CHÁVEZ**, **JÉSSICA RAQUEL CRUZ FARIÁS**, **ROBERTO ANGUIANO MÉNDEZ**, **ALONDRA MONTSERRAT ALCALÁ PONCE**, **RODRIGO LUENGO SALIVIE**, **MIGUEL ÁNGEL VILLEGAS SOTO**, **PAULINA MUNGUÍA SUAREZ**, **JOSÉ MANUEL PARRA ZAMBRANO**, **ELIHU RAZIEL TAMAYO CHACÓN** Y **CLAUDIA LETICIA LÁZARO MEDINA**; ASÍ COMO LA ASISTENCIA DEL **C. YANKEL ALFREDO BENÍTEZ SILVA** SECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO. EL **C. PRESIDENTE MUNICIPAL** SEÑALA.- ¡MUY BUENOS DÍAS! SEÑORA SÍNDICA, COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS REGIDORES, SEÑOR SECRETARIO; INVITADOS ESPECIALES QUE HOY NOS ACOMPAÑAN EN ESTE IMPORTANTE EVENTO; ASÍ COMO REPRESENTANTES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DE LOS PODERES DE NUESTRO ESTADO, SEAN TODOS BIENVENIDOS PARA DAR INICIO A ESTÁ SESIÓN DE CABILDO SIENDO LAS 10:27 HORAS DEL 18 DIECIOCHO DE MAYO DEL 2023 DOS MIL VEINTITRÉS; Y LE PIDO AL SEÑOR SECRETARIO PASE LISTA DE ASISTENCIA. EL **C. SECRETARIO** INDICA.- ¡CON GUSTO PRESIDENTE! EL **C. SECRETARIO PASA LISTA DE ASISTENCIA** SEÑALANDO.- SEÑOR PRESIDENTE MUNICIPAL, LE INFORMO PRESIDENTE, TENEMOS QUORUM LEGAL PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN. EL **C. PRESIDENTE MUNICIPAL**, SEÑALA.- HABIÉNDOSE CONSTATADO EL QUÓRUM LEGAL REGLAMENTARIO, SE DECLARA ABIERTA LA SESIÓN, POR LO QUE LE SOLICITO AL SECRETARIO DÉ LECTURA AL ORDEN DEL DÍA QUE SE PROPONE. EL **C. SECRETARIO** MANIFIESTA.- CON GUSTO PRESIDENTE, COMO **PRIMER PUNTO**.- PASE DE LISTA DE ASISTENCIA Y DECLARACIÓN DEL QUORUM LEGAL. COMO **SEGUNDO PUNTO**.- LECTURA Y APROBACIÓN EN SU CASO DEL ORDEN DEL DÍA. COMO **TERCER PUNTO**.- LECTURA DE LA SEMBLANZA Y ENTREGA DE LA CONDECORACIÓN "PRESEA GENERALÍSIMO MORELOS 2023" AL **MTR. JOSÉ ANTONIO ROMO CAREAGA**.

2
M
H
J
S
A
1



COMO **CUARTO PUNTO**.- LECTURA DE LA SEMBLANZA Y ENTREGA DE LA CONDECORACIÓN "PRESEA GENERALÍSIMO MORELOS 2023" AL **DR. JOSÉ LEONEL CASTILLO GONZÁLEZ**.
COMO **QUINTO PUNTO**.- CLAUSURA DE LA SESIÓN. EL **C. PRESIDENTE MUNICIPAL** SEÑALA.- SE PONE A CONSIDERACIÓN DE LOS INTEGRANTES DE ESTE HONORABLE AYUNTAMIENTO EL ORDEN DEL DÍA QUE SE PROPONE; QUIENES ESTÉN A FAVOR, SÍRVANSE MANIFESTARLO. EL **C. SECRETARIO** REFIERE.- LE INFORMO PRESIDENTE, ES APROBADO POR **UNANIMIDAD**. EL **C. PRESIDENTE MUNICIPAL** SEÑALA.- ¡GRACIAS SECRETARIO! LE SOLICITO DESAHOGUE EL ORDEN DEL DÍA APROBADO. EL **C. SECRETARIO** REFIERE.- CON GUSTO PRESIDENTE EL **PRIMER Y SEGUNDO PUNTO** DEL ORDEN DEL DÍA, HAN SIDO DESAHOGADOS. COMO **TERCER PUNTO** DEL ORDEN DEL DÍA.- **LECTURA DE LA SEMBLANZA** Y ENTREGA DE LA CONDECORACIÓN "PRESEA GENERALÍSIMO MORELOS 2023" AL **MTRO. JOSÉ ANTONIO ROMO CAREAGA**. EL **C. PRESIDENTE MUNICIPAL**.- SE CONCEDE EL USO DE LA PALABRA A LA REGIDORA JÉSSICA RAQUEL CRUZ FARIÁS, PARA QUE DÉ LECTURA A LA SEMBLANZA DEL **MTRO. JOSÉ ANTONIO ROMO CAREAGA**. LA **C. REGIDORA JESSICA RAQUEL CRUZ FARIÁS** SEÑALA.- ¡BUENOS DÍAS A TODAS Y TODOS! CON SU PERMISO PRESIDENTE, COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS REGIDORES, SINDICA Y SECRETARIO. INTEGRANTES DE LOS PODERES LEGISLATIVO, EJECUTIVO Y JUDICIAL; RECIPIENDARIOS DE LA "PRESA GENERALÍSIMO MORELOS", DISTINGUIDOS INVITADOS, MORELIANOS. AGRADEZCO LA DISTINCIÓN DE HABERME ELEGIDO PARA DAR LECTURA A LA SÍNTESIS CURRICULAR DE NUESTRO HOMENAJEADO, LO QUE HAGO CON TODO GUSTO; EL **MTRO. JOSÉ ANTONIO ROMO CAREAGA** NACIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO EL 19 DIECINUEVE DE MARZO DE 1947 MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y SIETE, RADICANDO EN LA CIUDAD DE MORELIA DESDE 1965 MIL NOVECIENTOS SESENTA Y CINCO. ES ESCULTOR, CRONISTA Y FOTÓGRAFO DE LA CIUDAD DE MORELIA; CUENTA CON UNA AMPLIA CARRERA FOTOGRAFICA DE MÁS DE 50 CINCUENTA AÑOS. EN 1987 MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y SIETE RECIBIÓ EL GRADO DE "MAESTRO EN FOTOGRAFÍA", EN 1999 MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE EL DE "MAESTRO TÉCNICO". DESDE 2002 DOS MIL DOS FUE NOMBRADO COMO "CRONISTA FOTOGRAFICO DE LA CIUDAD DE MORELIA", OTORGADO POR EL CABILDO DE LA CIUDAD. SU PARTICIPACIÓN HA SIDO SUPERIOR A LAS CUATROCIENTAS EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA EN TODO MÉXICO, ASÍ COMO ESPAÑA, VENEZUELA, COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS Y ALEMANIA. HA PARTICIPADO EN MÁS DE 90 NOVENTA CURSOS DE FOTOGRAFÍA, RECIBIÓ EL PREMIO DE LA "DIOSA DE LA LUZ" COMO FOTÓGRAFO DEL AÑO, EN FOTOGRAFÍA DE VANGUARDIA POR LA REVISTA FOTOZOOM. FUE PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE FOTÓGRAFOS PROFESIONALES A.C. HA



IMPARTIDO CURSOS EN INSTITUCIONES CULTURALES Y CLASES EN LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, FORMO PARTE DE LA CREACIÓN DE LA PRIMERA LICENCIATURA EN CIENCIAS Y TÉCNICAS DE LA COMUNICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA. CUENTA CON UNA COLECCIÓN DE MÁS DE MIL CÁMARAS, LAS CUALES UTILIZAN SUS DIFERENTES ÁREAS DE TRABAJO. DESDE 1991 MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y UNO SU TRABAJO FOTOGRAFICO CONTRIBUYÓ A QUE LA UNESCO DECLARARA A MORELIA "PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA HUMANIDAD", ADEMÁS DE HABERLE MEREcido INNUMERABLES EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS POR TODA LA REPÚBLICA MEXICANA. ES MIEMBRO DEL CONSEJO DE CONSERVACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS DE LA UNESCO DE MICHOACÁN Y MÉXICO, HA SIDO MEREcedOR DE RECONOCIMIENTOS POR PARTE DE INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES Y EDUCATIVAS COMO EL INSTITUTO MICHOACANO DE LA JUVENTUD Y EL DEPORTE, SECRETARIA DE TURISMO, LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MORELIA, LA UNIVERSIDAD LA SALCE, LA UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA Y UNIVERSIDAD LATINA DE MORELIA; ASÍ COMO LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LA MISMA CIUDAD. EN EL 2003 DOS MIL TRES RECIBÓ UN RECONOCIMIENTO EN EL CONGRESO IBEROAMERICANO SOBRE PATRIMONIO Y CULTURA REALIZADO EN ESTA CIUDAD DE MORELIA, EN NOVIEMBRE DEL 2005 DOS MIL CINCO TOMÓ TODAS LAS FOTOGRAFÍAS PARA LA GUÍA TURÍSTICA ARQUITECTÓNICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN, PARA LA JUNTA DE ANDALUCÍA DE ESPAÑA. EN EL 2009 DOS MIL NUEVE FUE EL ORGANIZADOR DE LA CONVENCION INTERNACIONAL DE FOTÓGRAFOS, REALIZADA POR QUINTA OCASIÓN EN LA CIUDAD DE MORELIA. PARA EL AÑO DE 2010 DOS MIL DIEZ PRESENTÓ LA EXPOSICIÓN EN CUITZEO, EN EL EX-CONVENTO DE SANTA MARÍA DE MAGDALENA, SIENDO LA PRIMERA EXPOSICIÓN EN ESTE CENTRO CULTURAL PARA SU REAPERTURA COMO INSTITUCIÓN DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA. EN EL 2014 DOS MIL CATORCE EN LA CONVENCION INTERNACIONAL DE FOTÓGRAFOS, RECIBÓ EL MÁXIMO RECONOCIMIENTO OTORGADO POR LA SOCIEDAD MEXICANA DE FOTÓGRAFOS PROFESIONALES A.C., POR SUS MÚLTIPLES APORTACIONES A LA FOTOGRAFÍA NACIONAL E INTERNACIONAL, EN LA CUAL MONTÓ LA EXPOSICIÓN DE LOS 175 AÑOS DEL ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA. EN 2017 DOS MIL DIECISIETE CELEBRÓ SUS 70 SETENTA AÑOS DE EDAD, 60 SESENTA DE ESCULTOR Y 50 CINCUENTA DE FOTÓGRAFO; CON ESTE MOTIVO SE MONTÓ UNA EXPOSICIÓN EN EL CENTRO CULTURAL CLAVIJERO CON EL TÍTULO "FASCINACIÓN POR MORELIA 70-50", CON MÁS DE 300 TRESCIENTAS FOTOGRAFÍAS; Y 50 CINCUENTA CÁMARAS DE BRONCE. HASTA AQUÍ EL RESUMEN DE LA DESTACADA



TRAYECTORIA FOTOGRÁFICA QUE HA TENIDO EL MAESTRO ROMO, MORELIANO POR CONVICCIÓN, QUE ADEMÁS DE TENER UNA GRAN CALIDAD HUMANA, EN SU ACTIVIDAD COMO FOTÓGRAFO Y ESCULTOR HA DEMOSTRADO UNA INCANSABLE DEDICACIÓN, TANTO EN EL DESARROLLO COMO EN LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES. SU TRABAJO HA SIDO RECONOCIDO POR SU ORIGINALIDAD, BELLEZA Y PROFUNDIDAD, CONTRIBUYENDO INCANSABLEMENTE EN EL RECRECIMIENTO CULTURAL E HISTÓRICO DE NUESTRA BELLA MORELIA, EN LA INTERVENCIÓN DE LA CONSERVACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL; ASÍ COMO DE NUESTRO ESTADO DE MICHOACÁN, SU AMOR POR NUESTRA HISTÓRICA CIUDAD SE VE REFLEJADO EN SU TRABAJO, ES POR ELLO QUE ESTE CABILDO DEL MUNICIPIO DE MORELIA DETERMINÓ ENTREGARLE EL MÁXIMO RECONOCIMIENTO QUE OTORGA ESTE AYUNTAMIENTO, LA "PRESEA GENERALÍSIMO MORELOS" ¡MUCHAS FELICIDADES MAESTRO! ¡GRACIAS! (SE PROCEDE A HACER LA ENTREGA DE LA "PRESEA GENERALÍSIMO MORELOS 2023" AL MTRO. JOSÉ ANTONIO ROMO CAREAGA). EL C. **MTRO. JOSÉ ANTONIO ROMO CAREAGA** REFIERE.- ¡MUY BUENOS DÍAS A TODOS USTEDES! DENME TIEMPO PARA ASIMILAR Y PODER; PRIMERO Y LO MÁS IMPORTANTE, ANTES QUE OTRA COSA ES DAR LAS GRACIAS ¡MUCHAS GRACIAS MORELIA Y A TODOS SUS HABITANTES! PORQUE EN ESO INCLUYO LOS QUE AUN NO HABIENDO NACIDO EN ESTA CIUDAD, LLEGAMOS A ELLA Y NOS CONQUISTÓ; PERO CORRESPONDIENDO A LO QUE DEBE SER, POR FAVOR UN SALUDO Y UN RECONOCIMIENTO A TODOS LOS MIEMBROS DE LA MESA DE HONOR, AL CABILDO QUE TUVO A BIEN HACERME ESTA DISTINCIÓN, A TODOS LOS MORELIANOS; Y EN ESTA CIRCUNSTANCIAS NO ME QUEDA MÁS QUE RECORDAR ¿CUÁNTAS VECES YO ESTUVE DE AQUEL LADO? ¿A CUÁNTOS EVENTOS NO HE ACUDIDO A HACER LO QUE MIS COMPAÑEROS FOTÓGRAFOS Y COMPAÑEROS DE PRENSA? A LOS CUALES SALUDO CON MUCHO GUSTO; Y LES PUEDO DECIR UNA COSA, ME SIENTO MUY HONRADO Y ME SIENTO MUY AGRADECIDO; PERO NO ALCANZO A PODERME EXPLICAR TODAVÍA POR QUÉ AHORA ESTOY DE ESTE LADO, Y LA ÚNICA RESPUESTA QUE ME PUEDO DAR, QUE VOY A COMPARTIR CON USTEDES Y TIENE UNA EXPLICACIÓN Y TIENE UNA RAZÓN, *PORQUE SOY UN IDIOTA*. NO VOY A HACER REFERENCIA A MI VIDA, RECUERDO MI INFANCIA, UNA MADRE EXTRAORDINARIA, UN PADRE LUCHADOR; SÍ CON EL IDEAL DE SER ARTISTA; LO LOGRÓ, UN GRAN ESCULTOR. YO DESDE MI INFANCIA JUNTO CON ÉL Y MUCHOS OTROS ESCULTORES APRENDÍ MUCHO DEL OFICIO, APRENDÍ MUCHO DE LA ESCULTURA, PARECÍA QUE ERA MI DESTINO NATURAL, PERO ¡OH DESGRACIA! COMO UN BUEN IDIOTA SE ME ATRAVESARON LOS LIBROS Y SIENDO ASÍ, TUVE QUE ENTENDER ¿QUE ERA



VERDADERAMENTE EL ARTE? Y ¿QUÉ ERA LA VIDA DE LOS ARTISTAS? Y ENTENDÍ QUE NO ERA EL CAMINO QUE YO DESEABA, PORQUE TODOS LOS ARTISTAS, DE TODOS LOS TIEMPOS SIEMPRE HAN ESTADO AL SERVICIO DEL PODER, DE LAS IDEOLOGÍAS; Y FINALMENTE DE ALGO QUE ES MUY LAMENTABLE, DEL MERCADO. QUE CONDICIONA EL VALOR DE LAS COSAS, TENIÉNDOLAS O NO TENIÉNDOLAS. ENTONCES DIJE "NO", PERO DIJE ¿ENTONCES QUÉ? NO SÉ, Y A MI PAPÁ EN UN PLAN MUY SANO, SIENDO CUATRO HOMBRES LOS MAYORES Y LUEGO CUATRO MUJERES, YO EL TERCERO DE ELLOS, NOS PIDIÓ QUE LO AYUDÁRAMOS PARA QUE ÉL PUDIERA SER ARTISTA, Y "BRINCO YO", PORQUE YA TRAÍA UNAS HORAS DE VUELO EN LA LECTURA. ES MÁS ESTOY EN ESTE MOMENTO EN BUSCA DE MI MISMO Y NO SÉ QUÉ VA A SER DE MI VIDA, PORQUE TÚ LO SABES TUVIMOS MUCHAS LIMITACIONES, COMO LAS HEMOS TENIDO PARA PODER MEDIO ESTUDIAR LA PRIMARIA, NO ME FUE MAL EN LA ESCUELA, BÉLGICA EN LA QUE TERMINÉ EL SEXTO AÑO FUI EL MEJOR ALUMNO. ME LLEVARON CON EL EMBAJADOR DE BÉLGICA QUE PARA HACER UN RECONOCIMIENTO, PERO MI RESPUESTA A MI PAPÁ LE DIJE "DÉJAME IR EN BUSCA DE MÍ MISMO", Y ESTO ES MUY FUERTE EH, SI NOS VOLVEMOS A VER "BIEN" Y SI NO, NI MODO. AFORTUNADAMENTE SÍ FUE, TUVE UNA MUY BUENA RELACIÓN CON MI FAMILIA. PERO EN ESE ANDAR DE VAGO, QUE NO VOY A CITAR EN DETALLE LLEGUÉ A MORELIA, Y ¿QUÉ PASÓ EN ESTA CIUDAD? NO LO SÉ, TODAVÍA DESPUÉS DE CASI 60 SESENTA AÑOS NO LO ENTIENDO, Y POR ESO TODOS LOS DÍAS ANDO EN BUSCA DE ESA RESPUESTA; Y EN BUSCA DE ESA RESPUESTA TUVE QUE SOBREVIVIR, Y AQUÍ ENFRENTÉ EXACTAMENTE, AQUÍ ENFRENTÉ, EN EL 420 CUATROCIENTOS VEINTE QUE ESTABAN LAS OFICINAS DEL (CAPFCE), COMITÉ ADMINISTRADOR DEL PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS, ENTRÉ A TRABAJAR DE LO QUE FUERA. LA INTENCIÓN ERA SOBREVIVIR, PERO COMO HABÍA UN GRUPO DE ARQUITECTOS VENIDOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, DEL POLITÉCNICO; Y ELLOS ME DIERON ASILO EN SUS DEPARTAMENTOS, AHÍ ME ENCONTRÉ UN PARAÍSO; LIBROS Y LIBROS QUE ME LOS DEVORÉ, ESO ME LLEVÓ A PODER COLABORAR CON ELLOS, A TENER UNA SERIE DE ACTIVIDADES EN CALIDAD DE "COMODÍN", EN CALIDAD DE "CHÍCHARO"; PERO EN ALGÚN MOMENTO LA PROPIA DEPENDENCIA, REQUIRIÓ DE LA ELABORACIÓN DE UNOS EXPEDIENTES QUE SE TENÍAN QUE PRESENTAR EN LA CIUDAD DE MÉXICO PARA OBTENER EL PRESUPUESTO CORRESPONDIENTE AL AÑO: "ROMO, ELABÓRALOS" YO COMO ERA EL "COMODÍN" PUES LOS HAGO. PERO COMO ADEMÁS HABÍA ENTENDIDO MUY BIEN EL PRINCIPIO Y LA FILOSOFÍA DE LA INSTITUCIÓN, LO QUE ERA LA "CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS", MISIÓN QUE SIEMPRE SERÁ MUY IMPORTANTE, PORQUE COMO DECÍAMOS EN ESE ENTONCES Y



CREO QUE LAMENTABLEMENTE SEGUIMOS IGUAL, POR MÁS QUE CONSTRUYAMOS ESCUELAS, NUNCA SERÁ SUFICIENTE. POR MÁS QUE HAGAMOS POR LA EDUCACIÓN, NUNCA SERÁ SUFICIENTE; Y EN ESTE MOMENTO QUIERO RECONOCER A TODOS LOS POLÍTICOS, AL SEÑOR PRESIDENTE ALFONSO MARTÍNEZ PORQUE HACE POCO QUE ASISTIÓ A DONDE TENGO YO UNA CASA ESTUDIO, DEJÓ UN RECUERDO EN UNA LIBRETA DE VISITANTES, Y DIJO ALGO "SEÑOR PRESIDENTE MUNICIPAL DE LA CIUDAD MÁS BELLA", DIJE *QUIEN DICE ESO, QUIEN DICE ESO* NO SÉ SI SEA DISCUTIBLE PARA ALGUNOS, PERO SI ÉL LO DICE SIENDO PRESIDENTE MUNICIPAL; QUIERE DECIR QUE TODOS LOS DÍAS DE SU VIDA, SEGURAMENTE SE LEVANTA PENSANDO EN HACER ALGÚN BIEN POR MORELIA; COMO SEGURAMENTE TAMBIÉN SE DEBE MUCHO AL APOYO DE SU SEÑORA ESPOSA, LA CUAL CONOCÍ DESDE NIÑA, Y CASI NO PUEDO ASEGURARLO PERO UNA BUENA PARTE DE LOS AQUÍ PRESENTES, Y DE LA CIUDAD EN GENERAL LOS HE FOTOGRAFIADO YO. LA DIPUTADA CON TU MAMÁ, A ELLAS LES PUEDO DECIR QUE A LOS SEIS MESES YA LE ESTABA TOMANDO FOTOS, PORQUE SU MAMÁ MUY AFICIONADA A LA FOTOGRAFÍA Y ESO HA SIDO MI VIDA EN MORELIA EN ESE PLAN; PORQUE ESTANDO EN ESO DEL (CAPFCE) Y CORRESPONDIENDO A LO QUE NOS PEDÍAN DE LA CIUDAD DE MÉXICO, COMO PARTE DE ESOS EXPEDIENTES, SOLICITABAN FOTOGRAFÍAS DE LAS COMUNIDADES EN LAS QUE SE IBAN A REALIZAR LOS PROYECTOS. PERO TRAÍAN ESPECIFICACIONES PUES NO RARAS PERO SÍ ESPECIALES, CUMPLÍ PLENAMENTE CON ELLAS, PERO DECÍA FOTOGRAFÍAS CINCO POR SIETE PULGADAS "SIN MARGEN", PORQUE SE CONVIRTIÓ UNA MODA; RECURRÍ A LOS LABORATORIOS DE LA CIUDAD "NO SE PUEDE", VOY A OTRO, "NO SE PUEDE", "NO SE PUEDE"; PUES HAGANLAS COMO SE PUEDA, YO TENGO QUE CUMPLIR. LAS HICIERON CON MARGEN; HICE LOS EXPEDIENTES, LOS ENTREGUÉ, ME LO REGRESARON Y ME REGAÑARON. BUENO, ENTONCES DIJE PUES "LES VOY A CORTAR EL MARGEN"; LES CORTÉ EL MARGEN Y LO VOLVÍ A MANDAR Y EL REGAÑO FUE PEOR, PORQUE DIJERON AHORA YA NO CORRESPONDEN AL TAMAÑO, PORQUE AL QUITARLE EL MARGEN PERDÍAN UN ÁREA. Y DIJE BUENO Y POR QUÉ NO SE PUEDE, CUANDO TODA MI VIDA SIEMPRE HA SIDO MI CONSTANTE ¿EL PORQUÉ?, ¿EL PORQUÉ? Y ¿EL POR QUÉ?; ME CONSEGUÍ UN LIBRITO DE LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA, TODA UNA NOCHE ME PUSE A ESTUDIARLO, ENCONTRÉ; ELEMENTAL ¿EL POR QUÉ NO SE PODÍA? LO QUE PASA ES QUE A VECES LO QUE HACE FALTA ES "LA VOLUNTAD DE HACER LAS COSAS" Y PENSARLE TANTITO, NI SIQUIERA "MUCHO"; "TANTITO". Y RESOLVÍ COMO SE PODÍAN HACER LAS FOTOGRAFÍAS SIN MARGEN. LAS HICE, HICE LOS EXPEDIENTES, E INTEGRO, TODO RESULTO BIEN. Y ¿QUÉ PASO EN ESE MOMENTO DIJE "NO QUIERO SEGUIR SIENDO UN COMODÍN", "NO QUIERO SEGUIR



SIENDO UN EMPLEADO", PERO NO SÉ QUÉ QUIERO SER; PERO ESTO QUE ACABO DE HACER Y POR LA FORMA EN QUE LO HICE, DESCUBRÍ UNA COSA EXTRAORDINARIA: LA FOTOGRAFÍA. PERO ¿QUÉ ENCONTRÉ EN LA FOTOGRAFÍA? PRIMERO DICE "ESTO SI LO PUEDO ACEPTAR COMO UN OFICIO", COMO UN MEDIO DE VIDA, NO COMO EL ARTE O LO QUE DICEN QUE ES ARTE; PORQUE SI QUIEREN ALGÚN DÍA PLATICAMOS DE ESO, Y LO ACEPTÉ. PERO ¿QUÉ PASÓ? PUES EL ¿POR QUÉ? SÍGUJÓ, PORQUE HA SIDO LA CONSTANTE EN MI VIDA; Y ME ENCONTRÉ CON QUE EL MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA EN LA CIUDAD ESTABA LAMENTABLEMENTE, PUES A MUY BAJITO NIVEL. DICE "VAMOS A HACER ALGO POR ESO", YO ME PUSE A ESTUDIAR, A ESTUDIAR Y ESTUDIAR, TENGO CIENTOS DE LIBROS DE FOTOGRAFÍA; ALGÚN DÍA CON MI HIJO EN UNA TIENDA EN LA CIUDAD DE MÉXICO DE LIBROS, QUE SE FASTIDIABAN TODOS LOS QUE ME ACOMPAÑABAN PORQUE ME PODÍA PASAR LAS HORAS, COMO EN MI JUVENTUD PASABA LAS LIBRERÍAS LAS HORAS, NO PODÍA COMPRAR LOS LIBROS; PERO AHÍ LOS LEÍA; Y LE DICE ESTE LIBRO ME LO QUIERO LLEVAR PERO NO ME LO PUEDO LLEVAR, ¿POR QUÉ, NO TRAES DINERO? PUES CREO QUE SI ME ALCANZA, PERO NO ME LO PUEDO LLEVAR, ¿POR QUÉ? PORQUE ESTE LIBRO ES EL QUE ME TOCABA ESCRIBIR A MÍ Y YA ALGUIEN LO HIZO. PERO BUENO ME LO VOY A LLEVAR PARA VER LO QUE SE SUPONE QUE YO DEBÍA HABER HECHO, Y YA LO HIZO OTRA PERSONA; EN FIN, DESARROLLE TODA UNA TRAYECTORIA EN LA FOTOGRAFÍA, CREE LA ASOCIACIÓN DE FOTÓGRAFOS DE MORELIA EN ESE AFÁN DE UNA SUPERACIÓN DE TODOS, NO MÍA SINO DE TODOS. FINALMENTE ENTRÉ A LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE FOTÓGRAFOS, RECORRI TODOS LOS CARGOS, HICE TODAS LAS CONVENCIONES EN MORELIA QUE SIEMPRE FUERON CON DOS PROPÓSITOS: CUMPLIR CON MIS COLEGAS Y COMPAÑEROS FOTÓGRAFOS, BUSCANDO ESA SUPERACIÓN; PERO ADEMÁS, COSA QUE AFORTUNADAMENTE SE LOGRÓ EN BUENA MEDIDA, SIEMPRE, SIEMPRE Y AQUÍ TENEMOS TESTIGOS, EL LICENCIADO VALLEJO, VARIOS DE LOS EX-PRESIDENTES, SIEMPRE LO MÁS IMPORTANTE Y LA RAZÓN POR LA QUE CONSEGUÍA QUE SE HICIERAN LAS CONVENCIONES EN MÉXICO, EN MORELIA; A PESAR DE QUE ME DECÍAN "NO TIENE ESTO", "LE FALTA", NO SE PREOCUPEN, NO TIENE AEROPUERTO "MAÑANA LO HACEMOS". NO TIENE HOTELES PARA ESTA, MAÑANA LOS TENEMOS, Y AUNQUE NO HUBIERA AEROPUERTO, PUES AHÍ LLEGABAN COMO SE PODÍA; Y AUNQUE NO HUBIERA HOTELES SUFICIENTES, PUES AHÍ LOS METÍAMOS DONDE SE PODÍA, PERO TODAS ESAS CONVENCIONES QUE SE LOGRARON MUY BIEN EN CUANTO A SU OBJETIVO, LO MÁS IMPORTANTE SIEMPRE FUE "PRESUMIR A MORELIA", "PROYECTAR A MORELIA", UNA EXPOSICIÓN QUE HICE EN PLENO ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, NO EN EL ZÓCALO

7

[Handwritten signatures and scribbles in blue ink]



QUE ADEMÁS ESTÁ "MAL LLAMADO ZÓCALO", ES PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, YO NO SÉ POR QUÉ NO HAN CORREGIDO ESO COMO AQUÍ TANTAS COSAS EN LA CIUDAD; LA HICE EN EL "PORTAL DE LOS MERCADERES", FUE IMPRESIONANTE, FUE A INVITACIÓN DEL SUB-DELEGADO DEL CENTRO HISTÓRICO; ME SORPRENDIÓ Y ME DABA CORAJE. HABÍA GENTE QUE PASABA, DICHO CON TODO RESPETO "CHILANGOS", Y DECÍAN QUÉ BONITO Y ESTO ¿DÓNDE ES? PUES ¿CÓMO QUE DÓNDE ES? YO DABA POR HECHO QUE EL MUNDO ENTERO CONOCÍA MORELIA, PUES EN MORELIA. Y ¿DÓNDE ESTÁ MORELIA? CÓMO QUE DÓNDE ESTÁ MORELIA, Y ¿CÓMO SE PUEDE IR A MORELIA?; YA LES DABA INFORMACIÓN. "AH NO, PUES HAY QUE IR A MORELIA". YO NO SÉ DE ESOS CUANTOS VINIERON, PERO DE ALGUNA MANERA QUEDÓ AHÍ LA VACUNA, QUEDÓ LA IDEA DE CONOCER MORELIA. EN FIN, ESA HA SIDO MI VIDA Y MI MUNDO EN LA FOTOGRAFÍA, HABIENDO LLEGADO A ESTOS 50-70 CINCUENTA-SETENTA CON LA EXPOSICIÓN QUE PUSE EN EL CENTRO DE CONVENCIONES, DIGO AQUÍ EN EL CENTRO CULTURAL CLAVIJERO, DIJE "NUNCA SERÁ SUFICIENTE", PERO EN ESTE MOMENTO CREO QUE DOY POR CUMPLIDO LO QUE A MÍ ME TOCA EN ESE MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA. ESTO QUE PORTO AQUÍ, NO ES POR LUCIRLO NI PRESUMIRLO, NI PONERME ADORNOS; ES LO MÁXIMO QUE SE PUEDE LOGRAR EN EL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA PROFESIONAL A NIVEL NACIONAL, Y ESO SOMOS MUY POQUITOS A NIVEL NACIONAL, POR ESO LO PORTO CON ORGULLO. PERO ENTONCES LLEGADO ESE MOMENTO DIJE ¿Y ENTONCES AHORA QUÉ SIGUE? ME VOY A QUEDAR SENTADO VIENDO TELEVISIÓN, IMPOSIBLE. AHÍ ESTÁN LOS LIBROS ESPERÁNDOME, TODA VEZ QUE NUNCA SERÁN SUFICIENTES; PERO AHÍ ESTÁ LA VIDA MISMA ESPERÁNDOME, Y QUE ME EMPIEZO LO MISMO DE SIEMPRE A PREGUNTAR, Y ME SORPRENDIÓ. MORELIA, MORELIANOS ¿QUÉ TIENEN DE ARTESANÍA? AH PUES EL ACUEDUCTO. "NO, NO, NO"; ENTONCES ME DI CUENTA QUE NI SIQUIERA ENTENDÍAN LO QUE ERAN LAS ARTESANÍAS, EN UN ESTADO Y EN UN PAÍS DONDE SON BASTAS LAS ARTESANÍAS, QUE FINALMENTE Y ESTO ES MOTIVO DE ALGO QUE TENEMOS QUE HACER, UNA PROFUNDA REFLEXIÓN PARA PODER UBICARNOS EN ESE SENTIDO, Y DARLES LIBERTAD A LOS ARTESANOS DE CREAR LO QUE SABEN HACER, UTILIZAR LOS MATERIALES QUE SABEN HACER; PERO CON UN SENTIDO QUE CORRÉSPONDA A ESTE MOMENTO DE UNA VIDA QUE ESTAMOS VIVIENDO TOTALMENTE DIFERENTE; HACER CAZUELAS, HACER OLLAS YA NO TIENE RAZÓN DE SER. LOS MISMOS ARTESANOS USAN HOYAS EXPRÉS, USAN MICROONDAS, PERO HAY QUE SEGUIR HACIENDO EN ARAS DE LA TRADICIÓN. LAS TRADICIONES SON BUENAS, LAS TRADICIONES NOS DAN FUNDAMENTO Y NOS DAN IDENTIDAD, PERO HAY QUE ENTENDER LO QUE SON LAS "TRADICIONES", PORQUE COMO DIJERA FREUD, LAS TRADICIONES SON EL PRETEXTO



DE LAS MENTES PEREZOSAS QUE SE OPONEN A LOS CAMBIOS. SI NO HUBIERA MENTE REBELDES QUE SEAN OPUESTO A LAS TRADICIONES, NO SERÍAMOS LO QUE SOMOS; LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA, LA VIDA MISMA NO SERÍA LO QUE ES EN ESTE MOMENTO, PORQUE SIMPLEMENTE HA HABIDO QUIÉN DIJO "DICEN QUE LA TIERRA ES PLANA, PUES VAMOS A INVESTIGARLO". "DICEN QUE LA TIERRA ES EL CENTRO DEL UNIVERSO, PUES VAMOS A INVESTIGARLO", Y PARA QUÉ CITAR OTRAS COSAS QUE DE ALGUNA MANERA TODOS CONOCEN, PERO SOLO AQUEL QUE PREGUNTA Y SE CUESTIONA, SEGURAMENTE LLEGA A LAS VERDADES QUE NECESITAMOS. YA LES PLATICARÉ LO QUE VERDADERAMENTE SON LAS ARTESANÍAS, Y ENTONCES DIJE ¿Y MORELIA QUÉ TIENE?, PUES NO TIENE, Y ¿POR QUÉ NO TIENE? CÓMO ES POSIBLE QUE EN ESTE ESTADO DE MICHOACÁN, MORELIA NO TENGA. PORQUE LAS ARTESANÍAS DE ORIGEN FUERON LOS OBJETOS UTILITARIOS PARA LA VIDA, PARA EL SER HUMANO LO QUE REQUERÍA PARA SATISFACER SUS NECESIDADES; LA ROPA, LO QUE REQUERÍA PARA LA VIDA; PUES ESO VA CAMBIANDO, ESO YA ES OTRA COSA. ENTONCES ¿QUÉ PUEDEN SER AHORA LAS ARTESANÍAS? "ARTE POPULAR" PERO CORRESPONDIENDO A NUESTRO TIEMPO, A NUESTRO MOMENTO HISTÓRICO. ENTONCES ME PUSE A HACER, PERO ¿QUÉ ES LO QUE CORRESPONDE A ARTESANÍAS DE MORELIA? PUES "LO QUE LE DA IDENTIDAD"; NO ES CUALQUIER OCURRENCIA, NO ES CUALQUIER COSA QUE ME PAREZCA BONITA; HAY QUE BUSCAR LA IDENTIDAD DE MORELIA. LO DIGO PORQUE ASÍ LO PIENSO; CUÁNTOS VERDADERAMENTE ME PUEDEN DECIR CON CONOCIMIENTO Y ELEMENTOS, HISTORIADORES, ARQUITECTOS, CIUDADANOS DE TODOS LOS NIVELES Y CON TODAS LAS GRADOS ACADÉMICOS Y CULTURALES ¿CUÁL ES LA IDENTIDAD DE MORELIA?, ¿QUÉ ES LO QUE DETERMINA LA IDENTIDAD DE MORELIA?, ¿EN DÓNDE ESTÁ VERDADERAMENTE LA IDENTIDAD DE MORELIA? YO EMPECÉ A TENER RESPUESTAS, Y EMPECÉ A CORRESPONDER A ESO Y A HACER LO QUE ENTENDÍA POR ESO QUE VIENE A SER "LA IDENTIDAD DE MORELIA". PERO POR SER TAN OBSESIVO "PIERDO LAS MANOS", LA FACULTAD DE PODERLO HACER PORQUE ES ESCULTURA, ME LAS OPERAN NO PASÓ NADA, NO HAN FUNCIONADO; Y ¿AHORA QUÉ HAGO? PUES HAY QUE SEGUIR BUSCANDO QUÉ HACER, Y EMPIEZO A PREGUNTAR OTRA COSA QUE OBIAMENTE PRIMERO ME LA PREGUNTÉ A MI MISMO, CUANDO ALGUIEN VIENE DE FUERA O NOSOTROS MISMOS O ENTRE NOSOTROS MISMOS QUEREMOS DARNOS UN PRESENTE, QUEREMOS DARNOS ALGO PARA QUE SE LLEVEN EQUIVALENTE A ESO COMO LAS ARTESANÍAS O TANTAS OTRAS COSAS ¿QUÉ LES PODEMOS DAR? ¿SABEN CUÁL ES LA RESPUESTA AL CIENTO POR CIENTO? Y DIJE "QUÉ LÁSTIMA NO PUEDE SER, ATE". DIJE, Y LUEGO ¿QUÉ ES ESO?



DÓNDE ESTÁ LA IDENTIDAD DE MORELIA EN LOS ATES, QUÉ REPRESENTAN LOS ATES; ADEMÁS SON ELEMENTOS EFÍMEROS, SE LOS COMEN, LOS TIRAN O QUIÉN SABE QUÉ PASA, Y ¿DÓNDE QUEDÓ MORELIA? SE LOS LLEVARON A ALEMANIA SÍ, SE LOS COMIERON Y ¿DÓNDE QUEDÓ MORELIA? ENTONCES DIJE: *HAY QUE HACER ALGO*, Y ME PUSE A HACER, VALIÉNDOME DE LA TECNOLOGÍA UNAS FOTOGRAFÍAS QUE SON Y NO SON, PORQUE SON ALGO TOTALMENTE DIFERENTE, PERO TIENEN LA IDENTIDAD DE MORELIA. ENTONCES EN ESO ESTAMOS, AHORA; COMO CORRESPONDE A ESTE MOMENTO LA "PRESEA ES GENERALÍSIMO MORELOS", ¿QUÉ PODEMOS DECIR DE MORELOS QUE NO YA SE HAYA DICHO?, HE ESCUCHADO A TANTOS ORADORES Y A TANTOS HISTORIADORES, Y A TANTA GENTE HABLAR DE MORELIA; YO NO PUEDO DECIR MÁS QUE UNA COSA, POR SUPUESTO ADMIRO PERO SOBREMNERA A MORELOS, COMO EL HÉROE PRINCIPAL DE NUESTRA INDEPENDENCIA; PERO SÍ, LO MISMO ME PREGUNTO ¿CUÁNTOS AÑOS ESTUVO MORELOS EN CARÁCUARO? CINCO, DIEZ, DOCE AÑOS; ¿SABEN QUÉ PASA? Y AQUÍ EL SEÑOR ARZOBISPO NOS LOS PUEDE PLATICAR, CUANDO UN SACERDOTE SE VA A UN PUEBLO Y PENSEMOS EN 1810, MIL OCHOCIENTOS DÍEZ, PERO A UN PUEBLO COMO CARÁCUARO QUE ERA EL "QUINTO INFIERNO", QUE PARA LLEGAR NO ERA NADA FÁCIL; Y AHORITA MISMO EL MEJOR SACERDOTE LLEGA A LOS PUEBLOS Y POR LA POSICIÓN QUE TIENE DENTRO DE LA ESTRUCTURA SOCIAL DE LOS PUEBLOS, ¿SABEN QUÉ LE PASA? *SE INTEGR*, SE VUELVE PARTE DE, Y ESO HACE QUE YA NO PIENSE COMO LO QUE ERA, SI NO PIENSA COMO EL PUEBLO SE LO PERMITE; Y ESO ES MUY PELIGROSO. Y ES MUY DIFÍCIL DEFENDERSE DE ESO, ¿QUE HIZO MORELOS EN DIEZ, DOCE AÑOS EN CARÁCUARO? ¿CÓMO FUE POSIBLE QUE HIDALGO EMPIEZA LA INDEPENDENCIA? SE VIENE MORELOS Y SE CONVIERTE EN LO QUE FUE, CUANDO ESE TIEMPO QUE NO ESTUVO EN MORELIA, EN CARACUARO ¿QUÉ HIZO? ¿QUÉ FUE LO QUE LE DIO ESA CAPACIDAD QUE TUVO, QUE NO PERDIÓ LA FORMACIÓN QUE ADQUIRIÓ EN EL COLEGIO DE SAN NICOLÁS? QUE FINALMENTE SE CONVIRTIÓ EN EL GRAN PERSONAJE QUE EN LA HISTORIA DE MÉXICO. LA ÚNICA RESPUESTA QUE TENGO ES QUE "ERA UN GENIO", "ERA UN GENIO" Y HAY MUY POCOS GENIOS EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. ENTONCES PARA MÍ ESO ES MORELOS, Y NO DIGO MÁS DE MORELOS, SIMPLEMENTE NO ALCANZO A EXPLICARME ¿QUÉ LE PASÓ EN CARACUARO? ¿CON QUÉ SE NUTRIÓ? ¿CÓMO FUE POSIBLE QUE LLEGÓ A PONERSE A LAS ÓRDENES DE HIDALGO Y CUMPLIERA LO QUE HIZO? QUIERO CONCLUIR PORQUE NO DEBO ABUSAR DE SU AMABILIDAD, DIJE QUE LA ÚNICA RESPUESTA QUE TENÍA AL ENCONTRARME EN ESTE ESCENARIO ERA *PORQUE SOY UN IDIOTA*, ESO QUE LES PUEDE SONAR FUERTE Y HASTA FEO, E INCORRECTO INCLUSIVE, YO LO TENGO MUY



CLARO ¿PORQUE? ESTUDIANDO LA FILOSOFÍA GRIEGA DE LOS GRANDES CLÁSICOS, UNO DE ELLOS "TALES DE MILETO", FUE DE LOS PRIMEROS LLAMADOS "FILÓSOFOS" ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA? PUES ESO, NADA MÁS "EL AMOR AL SABER", NO ES NADA, ES MÁS COMO DICEN ALGUNOS CONTEMPORÁNEOS "PUES NI SIRVE PARA NADA", PUES SÍ, NOS ENSEÑA UNA COSA QUE YO APRENDÍ CON LA FOTOGRAFÍA, NOS ENSEÑA A PENSAR. PORQUE LAS RAZONES POR LAS QUE YO ACEPTÉ LA FOTOGRAFÍA ERA PRIMERA: COMO YA LO DIJE PORQUE ME DABA UN OFICIO, SEGUNDA: ME DABA LA OPORTUNIDAD DE EXPRESIÓN, ES UN MEDIO DE EXPRESIÓN LA FOTOGRAFÍA; DEBIDO A ESO LAS MÁS DE CUATROCIENTAS EXPOSICIONES QUE NO SON LO QUE HACÍA COMO UN SERVICIO, ES LO QUE YO SENTÍA, LO QUE YO PENSABA Y LO QUE YO QUERÍA COMPARTIR CON LA GENTE. ESO ES TAMBIÉN LA FOTOGRAFÍA; PERO LA TERCER COSA MÁS IMPORTANTE QUE ME DIO LA FOTOGRAFÍA, QUE VERDADERAMENTE NO ES NADA FÁCIL "APRENDER A VER", EL QUE APRENDE A VER NO TIENE NI IDEA LO QUE GANA, NO TIENE NI IDEA LA CAPACIDAD QUE SE ADQUIERE. YO VEO EN ESTA FLOR, EN ESTO, EN ESTO, EN TODOS LADOS; PERO LUEGO QUE LA VEO Y QUE ME IMPACTA DE ALGUNA MANERA ME PREGUNTO ¿CÓMO ES POSIBLE? ¿CÓMO CRECIÓ ESTA FLOR? ¿CUÁLES FUERON LAS CONDICIONES QUE REQUIRIÓ O NECESITÓ PARA HACER LO QUE ES? Y ASÍ MISMO LA VIDA MISMA; PERO ANTE ESA MISMA PREGUNTA, Y ANTE ESA DISCIPLINA DE DEBER, PUES ME ENCONTRÉ A MORELIA. Y DIJE TODOS HAN VISTO SÍ LA CATEDRAL, SÍ EL ACUEDUCTO, SÍ LA CALZADA, SÍ ESTO; Y YO QUE ME PONGO A BUSCAR, LES PUEDO DECIR CON TODA HUMILDAD Y HAY QUIEN LO PUEDE COMPROBAR, TODO LO QUE YO HE VISTO QUE EL MEJOR MORELIANO NO HA VISTO, Y QUE QUIERO COMPARTIR CON USTEDES; Y ESTE HECHO, ESTE MOMENTO DE RECIBIR ESTA PRESEA ¡GRACIAS AL PRESIDENTE MUNICIPAL, A TODOS SUS FUNCIONARIOS, AL CABILDO! NO HACEN MÁS QUE INSPIRARME Y MOTIVARME PARA PODER HACER, O LOGRAR HACER LO QUE ME SEA POSIBLE, POR MORELIA Y PARA MORELIA, HASTA EL ÚLTIMO DÍA DE MI VIDA. LE QUIERO PEDIR A MI HIJA UN FAVOR, AHORA QUE TODO ES POSIBLE SEGURAMENTE ELLA PUEDE LOCALIZAR FÁCILMENTE, COMO LO HACEMOS AHORA TODOS; BUENO YO NO, PERO TODOS; ¿QUE NO SE ENCUENTRA EN INTERNET? ¿CUÁNTOS PROBLEMAS TENÍA YO PARA ENCONTRAR RESPUESTAS A CIERTAS COSAS EN LOS LIBROS? ERA MUY DIFÍCIL, AHORITA NADA MÁS LE PICAN Y TIENEN CIENTOS DE RESPUESTAS. AHORA TIENEN QUE SABER SELECCIONAR LAS RESPUESTAS, PORQUE NOS ABRUMA LA SABIDURÍA QUE SE NOS OFRECE EN INTERNET, SERÁ POSIBLE QUE LOCALICES LA CANCIÓN DE ALBERTO CORTEZ "CONSTRUYENDO CASTILLOS" PARA QUE ME HAGAS FAVOR DE COMPARTIRLA. NADA MÁS LES VOY A PEDIR UN FAVOR A QUIENES HACEN LEYES, NO VAYAN A HACER



LEYES CONTRA LOS IDIOTAS EH, POR FAVOR. DÉJENLOS QUE CONSTRUYAN CASTILLOS EN EL AIRE ¡MUCHAS GRACIAS! EL **C. PRESIDENTE MUNICIPAL** MANIFIESTA.- CONTINUAMOS CON EL ORDEN DEL DÍA SEÑOR SECRETARIO. EL **C. SECRETARIO** MANIFIESTA.- CON GUSTO PRESIDENTE, COMO **CUARTO PUNTO.- LECTURA DE LA SEMBLANZA** Y ENTREGA DE LA CONDECORACIÓN "PRESEA GENERALÍSIMO MORELOS 2023" AL **DR. JOSÉ LEONEL CASTILLO GONZÁLEZ**. EL **C. PRESIDENTE MUNICIPAL** INDICA.- ¡MUCHAS GRACIAS SECRETARIO! SE CONCEDE EL USO DE LA PALABRA A LA C. SUSAN MELISSA VÁSQUEZ PÉREZ, SÍNDICA MUNICIPAL, PARA QUE DÉ LECTURA A LA SEMBLANZA DEL **DR. JOSÉ LEONEL CASTILLO GONZÁLEZ**. LA **C. SÍNDICA MUNICIPAL** SEÑALA.- CON SU PERMISO PRESIDENTE, COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS REGIDORES, SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO, INTEGRANTES DE LOS PODERES LEGISLATIVO, EJECUTIVO Y JUDICIAL, RECIPIENDARIOS DE LA "PRESA GENERALÍSIMO MORELOS", COMPAÑEROS TRABAJADORES, EX-PRESIDENTES MUNICIPALES, DISTINGUIDOS INVITADOS MORELIANOS. AGRADEZCO LA DISTINCIÓN DE HABERME CORRESPONDIDO DAR LECTURA A UNA APRETADA SÍNTESIS CURRICULAR DE NUESTRO HOMENAJEADO, LO QUE HAGO CON TODO GUSTO. **JOSÉ LEONEL CASTILLO GONZÁLEZ** NACIÓ EN ATAPÁNEO, TENENCIA DE MORELIA, MICHOACÁN EL 22 VEINTIDÓS DE AGOSTO DE 1944 MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y CUATRO. SUS PRIMEROS ESTUDIOS LO REALIZÓ EN EL INTERNADO ESPAÑA-MÉXICO DE ESTA CIUDAD, ES UN NICOLAÍTA DE ARRAIGO Y PROFUNDA RAÍCES, PUES DENTRO DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO CURSÓ LA SECUNDARIA EN LA ESCUELA DE INICIACIÓN UNIVERSITARIA PARA VARONES, LA PREPARATORIA EN EL COLEGIO PRIMITIVO Y NACIONAL DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, LA LICENCIATURA EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES. TIENE ESTUDIOS ADICIONALES EN FILOSOFÍA EN LA FACULTAD DE ALTOS ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA, LO QUE SIGNIFICA QUE FUE FORMADO DENTRO DE LA TRADICIÓN DEL HUMANISMO NICOLAÍTA. TAMBIÉN REALIZÓ ESTUDIOS EN DERECHO CONSTITUCIONAL Y ADMINISTRATIVO EN LA UNAM, DENTRO DE SU BASTA CARRERA JUDICIAL SE DESEMPEÑÓ COMO MAGISTRADO EN EL CUARTO TRIBUNAL COLEGIADO EN MATERIA CIVIL DEL PRIMER CIRCUITO JUDICIAL, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL ELECTORAL DEL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN 2005 DOS MIL CINCO A 2006 DOS MIL SEIS; DOCTOR "HONORIS CAUSA" POR EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL ESTADO DE MICHOACÁN, DIRECTOR DEL INSTITUTO DE LA JUDICATURA FEDERAL 2011 DOS MIL ONCE A 2013 DOS MIL TRECE. EN EL MES DE JUNIO DE 2013 DOS MIL TRECE REASUMIÓ SU CARGO COMO MAGISTRADO DE CIRCUITO EN EL CUARTO TRIBUNAL COLEGIADO EN MATERIA CIVIL DEL PRIMER



CIRCUITO; A PARTIR DEL 22 VEINTIDÓS DE AGOSTO DE 2019 DOS MIL DIECINUEVE, FUNGE COMO MAGISTRADO FEDERAL EN RETIRO. HIZO CARRERA EN EL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN POR 42 CUARENTA Y DOS AÑOS, DESDE 1971 MIL NOVECIENTOS SETENTA Y UNO DONDE HA OCUPADO LOS CARGOS DE ACTUARIO-PROYECTISTA, SECRETARIO DE TRIBUNAL COLEGIADO, SECRETARIO DE ESTUDIO Y CUENTA DE LA SALA AUXILIAR Y LA TERCERA SALA DE LA SUPREMA CORTE DE LA JUSTICIA DE LA NACIÓN. JUEZ DE DISTRITO EN QUERÉTARO Y MICHOACÁN, MAGISTRADO DE CIRCUITO EN MONTERREY, Y EN EL ENTONCES DISTRITO FEDERAL. FUE MAGISTRADO SUPLENTE DE LA SALA DE SEGUNDA INSTANCIA DEL TRIBUNAL FEDERAL ELECTORAL EN 1994 MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y CUATRO, MAGISTRADO DE LA SALA SUPERIOR DEL TRIBUNAL ELECTORAL DEL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN DE 1996 MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SEIS AL 2006 DOS MIL SEIS; EL CUAL PRESIDÍO EN EL AÑO DE LA ELECCIÓN PRESIDENCIAL DE 2006 DOS MIL SEIS. DE LOS ASUNTOS RESUELTOS CON BASE A SUS PROYECTOS SE HAN PUBLICADO EN LOS ÓRGANOS OFICIALES RESPECTIVOS 245 DOSCIENTAS CUARENTA Y CINCO TESIS RELEVANTES COMO MAGISTRADO DE CIRCUITO, Y 359 TRESIENTAS CINCUENTA Y NUEVE TESIS RELEVANTES COMO MAGISTRADO ELECTORAL; DE LAS CUALES MUCHAS SE ELIGIERON COMO JURISPRUDENCIA OBLIGATORIA, OTRAS SE ACOGIERON EN LOS TEXTOS LEGALES, Y ALGUNAS EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. HA SIDO CATEDRÁTICO DE DISTINTAS UNIVERSIDADES Y CENTROS DE ENSEÑANZA ESPECIALIZADA DEL PAÍS COMO LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, LA UNIVERSIDAD DE COLIMA, LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, EL INSTITUTO TECNOLÓGICO AUTÓNOMO DE MÉXICO, EL INSTITUTO DE ESPECIALIZACIÓN JUDICIAL, ENTRE OTROS, EN MATERIA SOBRE TODO DE DERECHO PROCESAL Y DEL JUICIO DE AMPARO. HA PARTICIPADO COMO PONENTE EN DISTINTOS FOROS LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES CON TEMAS COMO: LA ESTRUCTURA Y PRINCIPALES FUNCIONES DE TRIBUNAL ELECTORAL DEL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN, LA RESIDENCIA, DOMICILIO Y VECINDAD EN LA JURISDICCIÓN ELECTORAL, LOS DERECHOS DE LA MILITANCIA PARTIDISTA Y LA JURISDICCIÓN Y EL CONTROL JURISDICCIONAL DE LOS ACTOS INTERNOS DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS. HA PUBLICADO LOS LIBROS TITULADOS LOS "DERECHOS DE LA MILITANCIA PARTIDISTA Y LA JURISDICCIÓN" Y "REFLEXIONES SOBRE DERECHO ELECTORAL", TAMBIÉN TUVO UNA COLABORACIÓN RELEVANTE EN EL LIBRO "ESTUDIOS SOBRE INTERPRETACIÓN Y ARGUMENTACIÓN JURÍDICA" CON EL ARTÍCULO "UNA APROXIMACIÓN AL MODELO DE INTERPRETACIÓN DE JERZY WRÓLEWSKI"; ADEMÁS DE OTRAS COLABORACIONES, FOLLETOS, ARTÍCULOS PUBLICADOS, ENTRE



OTROS, EN LA CIUDAD DE MÉXICO, COAHUILA Y EN ESTA ENTIDAD FEDERATIVA. LA GENERACIÓN DE 1992 MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y DOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS JUDICIALES DEL HONORABLE TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL, LE OTORGÓ RECONOCIMIENTO POR LAS ENSEÑANZAS QUE TRANSMITIÓ EN ESA INSTITUCIÓN, DURANTE LA CONMEMORACIÓN DEL NATALICIO DE DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA EN MAYO DE 1996 MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SEIS; REALIZADA POR LA SOCIEDAD DE NICOLAÏTA EX-ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, SE LE NOMBRÓ "NICOLAÏTA DISTINGUIDO". EN EL MES DE OCTUBRE DE 2000 DOS MIL, RECIBIÓ POR PARTE DEL INSTITUTO DE CIENCIAS JURÍDICAS DE EGRESADOS DE LA UNAM, CAMPUS ARAGÓN A.C. LA PRESEA "TEPANTLATO", COMO RECONOCIMIENTO DEL MÉRITO JURÍDICO. EL COLEGIO DE ABOGADOS DE MICHOACÁN LE OTORGÓ RECONOCIMIENTO POR SU BRILLANTE TRAYECTORIA PROFESIONAL EN DICIEMBRE DE 2005 DOS MIL CINCO, LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD MICHOACÁN DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, AL CONMEMORAR 207 DOSCIENTOS SIETE AÑOS DE EXISTENCIA COMO INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS DE DERECHO, LE OTORGÓ "TESTIMONIO DE HONOR", CON MOTIVO DE SUS MERECIMIENTOS PROFESIONALES Y SU DESEMPEÑO COMO PRESIDENTE DEL TRIBUNAL ELECTORAL DEL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN, EN ABRIL DEL 2006 DOS MIL SEIS. EN OCTUBRE DE 2007 DOS MIL SIETE, LA CASA DE MICHOACÁN A.C. LE OTORGÓ EL RECONOCIMIENTO "SIERVO DE LA NACIÓN, JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN" POR SU DESEMPEÑO EN LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA, EL H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA MICHOACÁN LO NOMBRÓ "VISITANTE DISTINGUIDO" EN LOS MESES DE JUNIO Y OCTUBRE DE 2009 DOS MIL NUEVE, ENTRE OTROS GALARDONES. HASTA AQUÍ UNA VERSIÓN RESUMIDA DE LA FECUNDA Y DESTACADA TRAYECTORIA DE ESTE ESFORZADO MORELIANO EN SU EXTENSA CARRERA JUDICIAL EN LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN, Y EN EL TRIBUNAL FEDERAL ELECTORAL, DONDE DESTACÓ COMO UN "GARANTISTA" PROTECTOR DE LOS DERECHOS HUMANOS Y SUS NOTABLES ESFUERZOS POR HACER PREVALECER EL ESTADO DE DERECHO, LEGADO QUE HA TRANSMITIDO A LAS NUEVAS GENERACIONES DE ABOGADOS; TODO ESTO PARA QUE, *QUE TODO EL QUE SE QUEJE CON JUSTICIA TENGA UN TRIBUNAL QUE LO ESCUCHE, LO AMPARE Y LO DEFienda CONTRA EL FUERTE Y EL ARBITRARIO*; COMO BIEN LOS SENTENCIÓ EL GENERALÍSIMO DEL AMÉRICA SEPTENTRIONAL, DON JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN; ES CUANTO ¡GRACIAS! (SE HACE LA ENTREGA DE LA "PRESEA GENERALÍSIMO MORELOS 2023" AL C. DR. JOSÉ LEONEL CASTILLO GONZÁLEZ). EL C. DR. JOSÉ LEONEL CASTILLO GONZÁLEZ REFIERE.-



RESPETABLES INTEGRANTES DEL H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA, SEÑOR PRESIDENTE MUNICIPAL, SEÑORA SÍNDICA, SEÑORAS REGIDORAS, SEÑORES REGIDORES, DISTINGUIDA CONCURRENCIA. AUTORIDADES CIVILES, MILITARES Y ECLESIASTICAS QUE NOS ACOMPAÑAN ¡MUCHAS GRACIAS! SIN DUDA QUE HOY NOS CONVOCA UNA GRAN CELEBRACIÓN, UN ANIVERSARIO MÁS DE LA FUNDACIÓN DE MORELIA POR LOS MORELIANOS. UN AÑO MÁS DE VIDA Y DE SATISFACCIONES DE ESTA ANTIGUA Y BELLA CIUDAD. ESTA CIUDAD SE REPETIRÁ SIEMPRE, CUENTA EN SU VALIOSO ACERVO CON INNUMERABLES CREDENCIALES COMO LA DE SER LA "CUNA INTELECTUAL" DONDE SE GESTÓ LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO, COMO LO DIJE DESDE HACE MÁS DE 50 CINCUENTA AÑOS; LA DE HABER APORTADO HÉROES EN TODOS LOS MOVIMIENTOS SOCIALES CON QUE SE HA FORJADO NUESTRA PATRIA, LA DE HABER CONTRIBUIDO SIEMPRE AL ESTABLECIMIENTO Y REVISIÓN CONSTANTE DE LAS BASES ECONÓMICAS, POLÍTICAS Y JURÍDICAS; APTAS E IDÓNEAS PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES QUE SURJAN EN CADA ÉPOCA, CON MIRAS A ALCANZAR UNA SOCIEDAD EN LA QUE SUS MIEMBROS PUEDAN CONVIVIR EN PAZ Y CON SEGURIDAD, AMPARADOS EN LOS PRINCIPIOS DE "JUSTICIA SOCIAL"; Y ASÍ BUSCAR A LA VEZ LA REALIZACIÓN DE SUS PROPIOS FINES Y DE SUS PROPIOS SUEÑOS. EN ESTE ESPLENDOROSO MARCO EL MAESTRO ROMO Y EL DE LA VOZ, HEMOS TENIDO EL PRIVILEGIO DE LA POSTULACIÓN Y DESIGNACIÓN ENTRE TANTOS QUE CON SEGURIDAD, LO DIGO POR MI PARTE; TENDRÁN MAYORES MEREcimientos PARA RECIBIR ESTA CONDECORACIÓN. PERO QUE SEGURAMENTE NO FUERON POSTULADOS, O DE ALGUNA MANERA NO PARTICIPARON EN EL PROCEDIMIENTO DE DESIGNACIÓN. ESTE RECONOCIMIENTO QUE SE OTORGA ANUALMENTE POR LA AUTORIDAD MUNICIPAL, LA "PRESEA GENERALÍSIMO MORELOS", LA QUE LLEVA EL NOMBRE DEL GRAN ESTRATEGA MILITAR DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA, DEL QUE ROMPIÓ EL SITIO DE CUAUTLA, DEL AUTOR DE ESE BELLO POEMA JURÍDICO QUE NO LO PUEDO LLAMAR DE OTRA MANERA; QUE CONOCEMOS COMO "LOS SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN". DEL QUE NO OBSTANTE EL GRAN PODER Y PRESTIGIO CON QUE CONTABA EN EL MOMENTO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA, SE SOMETIÓ A LAS DECISIONES DEL CONGRESO DE ANÁHUAC, QUE DIERA SUS FRUTOS EN LA CONSTITUCIÓN DE APATZINGÁN; Y MANIFESTÓ CON UNA MODESTIA INIGUALABLE HASTA AHORA SOLO SER "UN SIERVO DE LA NACIÓN". SOBRE EL RECONOCIMIENTO QUIERO EXPRESAR, DE ENTRADA LA SATISFACCIÓN QUE SIENTO POR COMPARTIRLO CON UN GRAN ARTISTA, QUE YA VIMOS QUE NIEGA SERLO, QUIEN NOS HA LLEVADO A CONOCER A CONOCER MEJOR CON SUS MIL LENTES, Y SUS OBRAS LAS MÚLTIPLES BELLEZAS DE



NUESTRA TIERRA. EL ARTE Y EL DERECHO PUEDEN SER COMPARTIDOS MAESTRO, CONTRA LO QUE ALGUNOS HAN SOSTENIDO EN LA HISTORIA; PUES EL DERECHO SE HA DEFINIDO DESDE EL DERECHO ROMANO, DESDE LA ÉPOCA ROMANA COMO *EL "ARTE DE LO BUENO Y LO EQUITATIVO"*. POR LO DEMÁS, SOLO ME MUEVE ESTA INTERVENCIÓN PARA MANIFESTAR GRATITUD, COMO SE IMPONE SIN DUDA; TANTO GRATITUD PARA LOS OTORGANTES DE LA PRESEA, PERO TAMBIÉN PARA TODA LA GENTE QUE HE ENCONTRADO EN MI VIDA, CASI OCTOGENARIA; Y ESPECIALMENTE EN EL MEDIO SIGLO ESCASO QUE TUVE LA DELICADA FUNCIÓN DE IMPARTIR JUSTICIA EN NUESTRO PAÍS, ESTO PORQUE EN TODOS LOS ACONTECIMIENTOS EN QUE HE CONSEGUIDO VIVIR Y PARTICIPAR, HE PODIDO CONSTATAR LA CERTEZA Y SABIDURÍA DEL PENSAMIENTO DEL FILÓSOFO ESPAÑOL DON JOSÉ ORTEGA Y GASSET, QUE CONCISAMENTE ENSEÑÓ QUE "EL HOMBRE ES ÉL Y SUS CIRCUNSTANCIAS", LO QUE IMPLICA QUE NADIE DEBE ENVANECERSE CON SUS LOGROS, PORQUE ESTOS NO SON PRODUCTO ÚNICO DE LOS PROPIOS MÉRITOS; SINO INVARIABLEMENTE DE LA CONCURRENCIA CON LAS CIRCUNSTANCIAS QUE MEDIARON EN EL TIEMPO Y LUGAR QUE TOCA VIVIR A CADA QUIEN. BAJO ESA ÓPTICA, BAJO ESA ÉGIDA YO CONFIESSO QUE MIS LOGROS LOS DEBO EN PRINCIPIO, AL IMPULSO Y APOYO DECIDIDO DE MI MADRE Y DE LOS DEMÁS MIEMBROS DE MI FAMILIA EN EL CONCEPTO MÁS AMPLIO QUE SE PUEDA VER, ASÍ COMO LOS MIEMBROS DE MI FAMILIA NUCLEAR, MI ESPOSA MIS CUATRO HIJOS, Y OTROS TANTOS NIETOS; A LOS VECINOS NIÑOS Y ADULTOS DE MI PUEBLO NATAL ATAPANEO Y DE LOS DEMÁS LUGARES EN QUE HE VIVIDO. AL INTERNADO ESPAÑA-MÉXICO EN MI TIEMPO LÁZARO CÁRDENAS, A LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, QUE COMO YA SE MENCIONÓ PRÁCTICAMENTE ABSORBIÓ MI VIDA ESCOLAR DESDE LA SECUNDARIA, QUE ENTONCES TENÍA LA UNIVERSIDAD HASTA ESTUDIOS POSTERIORES Y QUE TODAVÍA CON AMOR ME ACOGE CON FRECUENCIA. LAS SÓLIDAS ENSEÑANZAS DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA ME LLEVARON A ACTUAR SIEMPRE CON LIBERTAD Y FIRMEZA Y DETERMINACIÓN, CON APEGO SOLO A MIS CONVICCIONES Y A LOS DICTADOS DE MI CONCIENCIA. TAMBIÉN DEBO AL PODER JUDICIAL LO QUE ES MI VIDA, AL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN QUE ME DOTÓ DE LAS HERRAMIENTAS PARA BUSCAR LA SOLUCIÓN PROPIA DE CADA CASO CONCRETO, SIEMPRE E INVARIABLEMENTE CON BASE EN EL DERECHO; SOLO CON BASE EN EL DERECHO, PERO NO UN DERECHO "PÉTREO" SINO UN DERECHO EN CONSTANTE RENOVACIÓN. A TRAVÉS DE SU APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DINÁMICA PARA AJUSTARLO A LOS INEVITABLES CAMBIOS DE LA NATURALEZA, LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA PROPIA SOCIEDAD; Y ME CONFÍO EL



PODER JUDICIAL FEDERAL LOS CARGOS PARA LLEVAR A CABO ESTAS ENSEÑANZAS, PARA APLICAR ESTAS HERRAMIENTAS. TAMBIÉN DEBO PARTE IMPORTANTE DE MI VIDA PROFESIONAL AL SENADO DE LA REPÚBLICA, QUIEN ME DESIGNÓ MAGISTRADO ELECTORAL POR 10 DIEZ AÑOS, A TODOS LOS QUE FUERON MIS SUPERIORES EN ESTE MEDIO SIGLO, A MIS COMPAÑEROS DESDE LA ESCUELA PRIMARIA, A MIS QUERIDOS NICOLAÏTAS, A MIS COLABORADORES POR SU COMPRENSIÓN, TOLERANCIA Y ATINADAS APORTACIONES Y OBSERVACIONES; Y DESDE LUEGO A LOS GRUPOS DE ALUMNOS QUE GENERALMENTE ENSEÑAN MÁS AL MAESTRO DE LO QUE DE ESTE RECIBEN. ASÍ LAS COSAS, REITERO MI GRATITUD POR LA CONDECORACIÓN A ESTE H. AYUNTAMIENTO, LA RECIBO A NOMBRE PROPIO ¡SÍ! PERO TAMBIÉN A NOMBRE DE LAS DISTINTAS COMUNIDADES, CORPORACIONES Y PERSONAS QUE HE MENCIONADO EN ESTAS BREVES PALABRAS; PORQUE TODAS ESTAS COMUNIDADES, TODOS ESTOS LUGARES HAN CONSTITUIDO MIS CIRCUNSTANCIAS A QUÉ SE REFERÍA ORTEGA Y GASSET. LA PRESEA PUES NO ME CORRESPONDE SOLO A MÍ, CORRESPONDE A TODOS ELLOS, A TODOS USTEDES; TAMBIÉN LA RECIBO CON OTRO PROPÓSITO, PARA QUE PUEDA SERVIR DE ESTÍMULO A NUEVAS GENERACIONES QUE EN UN MOMENTO DADO ATRAVIESEN LA SITUACIÓN DE ESCASEZ ECONÓMICA, DE DIFICULTADES QUE TUVE EN LA VIDA; PARA QUE VEAN QUE CONTRARIAMENTE A LO QUE DESCRIBIÓ CALDERÓN DE LA BARCA "LOS SUEÑOS NO SÓLO SON SUEÑOS, SON LO QUE SE PUEDEN HACER REALIDAD. ¡MUCHAS GRACIAS! EL **C. PRESIDENTE MUNICIPAL** MANIFIESTA.- ¡BUENOS DÍAS! ME DA MUCHO GUSTO ESTAR EN ESTE DÍA EN EL MARCO DEL ANIVERSARIO 482 CUATROCIENTOS OCHENTA Y DOS DE NUESTRA CIUDAD DE MORELIA, Y TENER LA PRESENCIA DEL ARQ. GLADYS BUTANDA EN REPRESENTACIÓN DEL GOBERNADOR DEL ESTADO ¡MUCHAS GRACIAS ARQUITECTA! DE LA DIPUTADA DANIELA DE LOS SANTOS TORRES EN REPRESENTACIÓN DEL CONGRESO DEL ESTADO, DE LOS DEMÁS INTEGRANTES DEL PRESIDUM, RESALTANDO POR SUPUESTO A LA MAESTRA RITA MARÍA HERNÁNDEZ, REPRESENTANTE DEL SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTICIA DEL PODER JUDICIAL DEL ESTADO, Y DEL GENERAL DE BRIGADA DIPLOMADO ESTADO MAYOR FERNANDO COLCHADO GÓMEZ, COMANDANTE DE LA XXI ZONA MILITAR. DE LA SÍNDICA MUNICIPAL, LAS REGIDORAS Y REGIDORES, EL SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO, LOS INTEGRANTES DE MI AYUNTAMIENTO, SECRETARIOS, DIRECTORES; RESALTO TAMBIÉN LA PRESENCIA DEL SEÑOR ARZOBISPO DON CARLOS GARFIAS ¡UN HONOR TENERLO AQUÍ SEÑOR ARZOBISPO! ¡MUCHAS GRACIAS! AL PRESIDENTE DEL CONSEJO COORDINADOR EMPRESARIAL, A LOS EX-PRESIDENTES MUNICIPALES Y ADEMÁS EX-GOBERNADOR DON



FAUSTO VALLEJO ¡GRACIAS! EL MAESTRO WILFREDO LÁZARO, DON GERMÁN IRETA ¡BIENVENIDOS! ¡MUCHAS GRACIAS! TAMBIÉN AGRADEZCO LA PRESENCIA DEL PRESIDENTE DEL COMITÉ DIRECTIVO ESTATAL DEL (PRI) GUILLERMO VALENCIA ¡GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS GUILLERMO! LAS DIPUTADAS Y DIPUTADOS LOCALES Y FEDERALES ¡MUCHAS GRACIAS! POR ESTAR AQUÍ, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, JEFES DE TENENCIA, REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL; TODAS Y TODOS ¡BIENVENIDOS A ESTA QUE ES SU CASA! Y BUENO PUES EN EL MARCO DE ESTE 482 CUATROCIENTOS OCHENTA Y DOS ANIVERSARIO DE NUESTRA CIUDAD, A 18 DIECIOCHO AÑOS DE CUMPLIR MEDIO MILENIO, 500 QUINIENTOS AÑOS; PUES ESTAMOS FESTEJANDO CON GRANDES EVENTOS, PERO ADEMÁS CON EL RECONOCIMIENTO DE CIUDADANOS, DE MORELIANOS BRILLANTES. UN MORELIANO BRILLANTE POR ADOPCIÓN Y POR DECISIÓN PROPIA Y UN MORELIANO BRILLANTE POR NACIMIENTO EN LA TENENCIA DE ATAPANEO, ME REFERIRÉ AL PRIMERO, EL MTR. JOSÉ ANTONIO ROMO, LE ENTREGAMOS UNA PRESEA, UN RECONOCIMIENTO AL IDEÓLOGO, EL ESCULTOR, EL FOTÓGRAFO, EL CRONISTA DE NUESTRA CIUDAD; EL MORELIANO POR ADOPCIÓN Y POR CONVICCIÓN, Y EN SEGUNDO, EL SEGUNDO Y NO MENOS IMPORTANTE EL DR. JOSÉ LEONEL CASTILLO, EL NICOLAÍTA, EL HUMANISTA, EL CATEDRÁTICO, EL ESTUDIOSO, EL ESCRITOR; EL JURISTA Y SOBRE TODO EL GARANTISTA DEL ESTADO DE DERECHO, QUE DICHO SEA DE PASO EN ESTA OCASIÓN NO HUBO REGISTRO DE INSTITUCIONES, HISTÓRICAMENTE HA HABIDO TAMBIÉN LA PRÁCTICA DE ENTREGAR LA PRESEA O LA CONDECORACIÓN A UNA CIUDADANA O CIUDADANO, O A ALGUNA INSTITUCIÓN. EN ESTE CASO DE ENTRE LAS PROPUESTAS RESALTAMOS A DOS EXCELENTES CIUDADANOS, PERO QUIERO TAMBIÉN DECIR QUE EN EL DR. JOSÉ LEONEL CASTILLO, QUEREMOS APROVECHAR PARA HACER TAMBIÉN UN RECONOCIMIENTO AL PODER JUDICIAL COMO INSTITUCIÓN. QUISIÉRAMOS ENTREGAR TAMBIÉN UNA PRESEA AL PODER JUDICIAL TAN RELEVANTE EN NUESTROS TIEMPOS Y EN LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS ¡FELICIDADES! A ESTOS DOS GRANDES HOMBRES, ¡FELICIDADES! A ESTOS MORELIANOS BRILLANTES ¡MUCHAS GRACIAS! CONTINUAMOS CON EL DESAHOGO DE LA SESIÓN SEÑOR SECRETARIO. EL C. SECRETARIO REFIERE.- CON GUSTO PRESIDENTE, COMO QUINTO PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA.- **CLAUSURA DE LA SESIÓN.** EL C. PRESIDENTE MUNICIPAL SEÑALA.- NO HABIENDO OTRO ASUNTO QUE TRATAR, DAMOS POR TERMINADA ESTÁ SESIÓN SOLEMNE DE CABILDO SIENDO LAS 11:38 HORAS DEL DÍA 18 DIECIOCHO DE MAYO DEL 2023 DOS MIL VEINTITRÉS; CUMPLEAÑOS DE NUESTRA MAJESTUOSA CIUDAD DE MORELIA ¡MUCHAS GRACIAS! SE LEVANTA PARA CONSTANCIA LA PRESENTE ACTA, FIRMANDO DE CONFORMIDAD LOS QUE EN ELLA

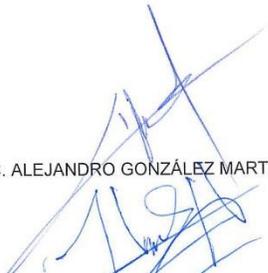


INTERVINIERON Y QUISIERON HACERLO. DOY FE. -----


C. ALFONSO JESÚS MARTÍNEZ ALCÁZAR
PRESIDENTE MUNICIPAL

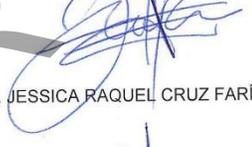

C. SUSAN MELISSA VÁSQUEZ PÉREZ
SINDICA MUNICIPAL

REGIDORES:


C. ALEJANDRO GONZÁLEZ MARTÍNEZ


C. MINERVA BAUTISTA GÓMEZ


C. HUBER HUGO SERVÍN CHÁVEZ


C. JESSICA RAQUEL CRUZ FARIÁS


C. ALONDRA MONTSERRAT ALCALÁ PONCE


C. ROBERTO ANGUIANO MÉNDEZ


C. RODRIGO LUENGO SALIVIE


C. MIGUEL ÁNGEL VILLEGAS SOTO


C. JOSÉ MANUEL PARRA ZAMBRANO


C. PAULINA MUNGUÍA SUAREZ



C. ELIHU RAZIEL TAMAYO CHACÓN

C. CLAUDIA LETICIA LAZARO MEDINA

CON FUNDAMENTO EN EL ARTÍCULO 72, FRACCIÓN III DE LA LEY ORGÁNICA MUNICIPAL DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO, ARTÍCULO 51, FRACCIÓN IV, DEL REGLAMENTO DE ORGANIZACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL MUNICIPIO DE MORELIA, MICHOACÁN, ARTÍCULO 8 FRACCIÓN XII, 69, 70 Y 71 DEL REGLAMENTO DE SESIONES Y FUNCIONAMIENTO DE COMISIONES DEL AYUNTAMIENTO DE MORELIA Y DEMÁS RELATIVOS, SE LEVANTA PARA CONSTANCIA LA PRESENTE ACTA, FIRMANDO DE CONFORMIDAD LOS QUE EN ELLA INTERVINIERON Y QUISIERON HACERLO. DOY FE. --

C. YANKEL ALFREDO BENÍTEZ SILVA
SECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO

Estas firmas corresponden al acta de la Sesión Solemne 02/23 de Cabildo del H. Ayuntamiento de Morelia. Esta acta consta de 20 (Veinte) fojas útiles.

YABS/HEOR/picz*

SIN VALOR LEGAL

